

DOSSIER PRESSE

QUI A HACKÉ GAROUTZIA?

DE SERGE ABITEBOUL,
LAURENCE DEVILLERS
ET GILLES DOWEK

MISE EN SCÈNE DE
LISA BRETZNER

AVEC LÉA TUIL,
SANDRINE BRIARD,
GUILLAUME LOUBLIER/
MARCO CARAFFA,
ET LISA BRETZNER

LES MARDIS SOIRS, 19H30
DU 24 SEPTEMBRE AU
31 DÉCEMBRE

(SAUF 26 NOVEMBRE, 24 DÉCEMBRE)

LA SCÈNE
PARISIENNE



QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?

Découvrez l'intelligence artificielle personnalisée du futur : elle règlera comme une horloge votre vie... et votre mort ?

Garoutzia est le parfait chatbot domestique : serviable, efficace, adaptatif. Sa maîtresse, Aurline, une illustre écrivaine de romans à l'eau de rose, est frappée d'Alzheimer. Elle supplie Garoutzia de se souvenir d'elle pour qu'elle vive encore à travers sa mémoire. Mais ceci est contraire aux lois de la robotique : Garoutzia doit être réinitialisée à chaque nouveau propriétaire, et tout oublier du précédent...

Tout se bouscule lorsque son nouveau maître, ouralien, est assassiné. Démarre alors une enquête policière qui remontera les différentes vies du chatbot... La Garoutzia aurait-elle été hackée ? Qui a hacké Garoutzia ? **Cette tragi-comédie, écrite par trois experts de l'intelligence artificielle, ne manquera pas de vous interroger sur vos identités technologiques.**



LES AUTEURS



SERGE ABITEBOUL

Il est membre du Collège de Arcep, chercheur en informatique à l'Inria et l'ENS Paris, et membre de l'Académie des sciences. Il a reçu le Prix Milner (le prix européen le plus important en informatique) en 2013. Il est l'auteur d'essais scientifiques et de thrillers ; en 2022, *Nous sommes les réseaux sociaux* (avec Jean Cattan) et *La mathématique du psychopathe* (avec Alain Champigneux). Il a été professeur (entre autres) au Collège de France et à l'Université de Stanford. Il est un des fondateurs de Xyleme Inc. Il co-édite avec des amis le blog Binaire du journal *Le Monde* sur le numérique.

LAURENCE DEVILLERS



Professeure en Intelligence Artificielle à la Sorbonne, elle effectue ses recherches au CNRS dans le laboratoire interdisciplinaire des sciences du numérique à Orsay.

Ses recherches portent sur l'interaction affective humain-machine (chatbots, robots sociaux). Elle est impliquée dans des comités éthiques nationaux et internationaux sur le numérique et l'IA.

Elle a écrit des ouvrages pour démystifier l'IA et la robotique et parler des impacts sociétaux de ces objets dans notre quotidien : *Des robots et des hommes : mythes, fantasmes et réalité* en 2017 chez Plon (traduit en slovène en 2022), *Les robots émotionnels : santé, sécurité et sexualité... et l'éthique dans tout cela* en 2020 (qui a reçu le Grand Prix Vudailleurs.com en 2022) et le manifeste *Vague IA à l'Élysée* en 2022 aux éditions de l'Observatoire.

GILLES DOWEK



Il est actuellement directeur de recherche à Inria et professeur attaché à l'École normale supérieure de Paris-Saclay. Il est membre de plusieurs comités de réflexion sur le numérique : le Comité national pilote d'éthique du numérique, le Conseil national du numérique, la Société informatique de France. Il a contribué à la définition des programmes d'informatique au lycée. Il a reçu le Grand prix de philosophie de l'Académie française en 2007, pour son livre *Les Métamorphoses du calcul*.

Le livre de Serge Abiteboul et Gilles Dowek, *Le temps des Algorithmes*, a reçu le Prix « La Science se livre » en 2018, et a été traduit en anglais, chinois, et grec.

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

Quelles sont les limites de l'évolution des chatbots ?

Nous avons tous les trois écrit des essais et des articles de presse sur l'informatique, le numérique, et l'intelligence artificielle. Nous avons participé à des émissions de radio ou de télé. C'étaient toujours des trucs « sérieux ». Avec *Qui a hacké Garoutzia ?*, nous voulons aborder les mêmes sujets sous la forme plus légère d'un thriller, d'une comédie. Ce cadre très différent nous permet de partager avec le public, sans prise de tête, des questions philosophiques. En particulier, comment envisageons-nous nos rapports avec les futures intelligences artificielles ?

Garoutzia est une machine parlante, une intelligence artificielle

Les langues humaines déterminent nos spécificités culturelles, nos perceptions et nos visions du monde. Plus les machines utilisent un langage imitant l'intelligence émotionnelle et sociale des humains, plus la distinction entre humains et machines risque de s'estomper, induisant la possibilité, pour ces machines, d'influencer nos comportements et nos émotions. Comment la fabrication de liens affectifs et les interactions sociales sont-elles bouleversées par la présence de telles machines parlantes ? *Qui a hacké Garoutzia ?* interroge la frontière qui sépare le vivant de l'inerte, l'humain du non-humain.



LA MISE EN SCÈNE : LISA BRETZNER



Autrice et metteuse en scène, elle a écrit la pièce d'anticipation *Synthèse*, publiée chez Grasset dans la revue *La Règle du Jeu* (n°72), et représentée notamment à l'Espace Alya lors du Festival d'Avignon 2022.

Elle s'intéresse en particulier aux liens entre art et science et fait également partie de l'équipe de création du documentaire *Cell Words*, produit par l'Inserm et le CNC.

Egalement comédienne, elle se produit de février à décembre 2022 au Théâtre des Déchargeurs (Paris) dans le cadre de "lectures immersives" dédiées à l'auteur Lovecraft, un concept qu'elle a créé avec le compositeur Youenn Lerb.

Elle est directrice artistique de la **Compagnie Atropos**, dont l'ancrage local dans l'Aude a donné lieu à plusieurs projets liés à l'histoire de la région, dont la commande de la Mairie de Limoux *Le Noël de Marie Petiet*, une pièce jeune public portant sur une figure artistique locale, qu'elle a écrite, mise en scène et interprétée, ou encore la commande *Joseph & Caroline*, montée en 2023, sur l'auteur Joseph Delteil, qu'elle a écrite et mise en scène.

La Compagnie Atropos se propose principalement de développer une thématique art et science à travers ses différents projets. Elle entend continuer et développer son action auprès des publics empêchés et des scolaires.

CIEL, MON CHATBOT

Nous cherchons, avec *Garoutzia*, à proposer une expérience frontière : frontière entre le théâtre de genre (policier, Boulevard, science-fiction) et le théâtre d'auteur ou de vulgarisation. L'aspect truculent du texte sera pleinement assumé dans une mise en scène puisant dans le burlesque et les codes du théâtre de Boulevard. Après tout, quoi de plus déshumanisant que la mécanique bien huilée de personnages interagissant comme des pantins, pris au piège des répétitions et des codes d'un genre ? *Garoutzia* serait-elle finalement, en dépit de son caractère statique d'objet domestique, plus libre que les autres ? N'est-elle pas, finalement, l'être le plus "pensant" de tous, et le plus capable d'évolutions ? Dans quelle mesure sa pensée et son originalité de chatbot disposant d'une histoire pourront-elles libérer certains des personnages ?

Cette histoire explore également le caractère intrinsèquement comique de notre relation avec ces objets particuliers, et de certaines découvertes scientifiques.

LES INTERVENTIONS ASSOCIÉES



Un bord de scène peut être associé à la pièce. Un dossier pédagogique peut également être fourni pour préparer les élèves. Une intervention auprès des élèves en amont et après la représentation est également envisageable.

La pièce a déjà été représentée avec succès devant des collégiens (à partir de la 3e) et des lycéens.

Elle a également donné lieu à une lecture devant le Conseil Economique, Social et Environnemental en Septembre 2024, en ouverture d'une commission citoyenne sur l'Intelligence Artificielle.

LES ACTEURS

Garou / Garoushkaïa / Garoutzia : LEA TUIL



Léa Tuil suit une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu en même temps qu'elle décroche un master en études théâtrales. Par la suite, elle entre sur concours à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) à Asnières. Assistante mise en scène sur différents projets de Guillaume Barbot ou encore de Celeste Germe, elle s'intéresse également aux métiers de l'ombre. Elle joue dans divers spectacles de la compagnie Atropos (*Synthèse, Le Noël de Marie Petiet...*) et rejoint la compagnie Underground Sugar en 2022 pour *Emotion*.

Torbya / Macsym : GUILLAUME LOUBLIER



Il joue notamment sous la direction de Shirley et Dino et de Michel Saillard et obtient, en 2014, la distinction Talent ADAMI. Après des années d'interprétariat, il se lance dans la création. Passionné par l'évolution de l'humanité sous l'effet des technologies, il écrit et tourne le seul en scène AIR et réalise des actions de médiations culturelles en complément du spectacle. Actuellement en création de deux autres projets théâtraux sur ces sujets, c'est avec un enthousiasme vif et naturel qu'il rejoint l'équipe de Lisa Bretzner oeuvrant autour de ce texte porté par trois grands experts contemporains en nouvelles technologies.

Aurline / Concha : SANDRINE BRIARD



Formée notamment au Théâtre du Soleil auprès d'A. Mouchkine, elle a tenu plusieurs rôles au cinéma, comme celui de La Provisseuse dans *Louloute* d'Hubert Viel. Au théâtre, elle a été à l'affiche d'une douzaine de pièces, telles que *Lettres sans abri* (d'Achille Jourdain), *Red devils* (de Michael Batz), *Agathe* (de Laurence Such)... Elle a prêté sa voix à de nombreux livres audios (*Julie ou La Nouvelle Hélöise, Le portrait de Dorian Gray...*) et documentaires (*Made in Honduras, Là où les putains n'existent pas...*). Elle a également signé des mises en scènes, parmi lesquelles *La cantine de l'amour* (Kristian Hallberg), et *Temporairement épuisé* (Hubert Colas).

Les musiques originales : Youenn Lerb

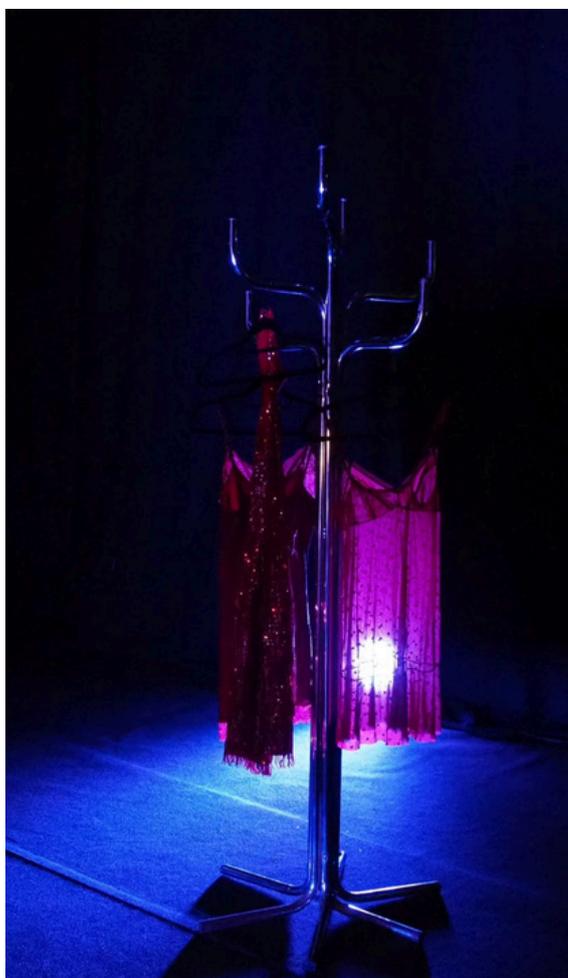


Après plusieurs années de tournées au côté de Nans Vincent (auteur compositeur de chanson française) et deux albums, il se lance dans la composition de musique à l'image.

Entre 2019 et 2021, Youenn collabore avec artistes et réalisateurs. Du théâtre avec la pièce *Synthèse* de Lisa Bretzner, à la performance VJ et documentaire dans le cadre du projet *Cell Worlds*, diffusé au CUBE de Culturespace (Bassis des Lumières) de Bordeaux pour toute la saison 2022.

La musique de *Garoutzia* comprend un thème représentant l'identité de *Garoutzia*, revenant sous diverses modalités en fonction de son évolution et de ses propriétaires, d'une partition classique à une musique contemporaine expérimentale sur le dernier acte.

La Création Lumières : Mathilde Flament-Mouflard



Elle fait ses premiers pas de régisseuse plateau en 2019 avec la compagnie Catherine Anne - *A Brûle-pourpoint*, avant d'être embauchée comme habilleuse et assistante sur la tournée du spectacle *Trois Femmes* en 2020-2021. Elle assure la régie plateau du spectacle *Les Fleurs de Macchabée* de Grégoire Cuvier, créé en décembre 2022 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (Scène Nationale). Elle assurera également la régie générale du festival "Les trois jours de Grestain" dont la première édition aura lieu du 4 au 6 août 2023 en Normandie.

Côté lumières, elle réalisera sa première création sur le seul en scène *Je suis un Saumon* de Philippe Avron, mis en scène et interprété par Pierre Imbert, avant de signer les lumières de *Pigment.s*, un spectacle où se rencontrent dix comédien.ne.s, danseur.seuse.s et musiciens. En février 2022 elle travaille aux côtés de Matthieu Fortin pour la création de sa pièce *Cœur de Kraken*.

Elle est exactement assistante mise en scène, écrit et réalise des médiations culturelles dans des REP+ du Val d'Oise, en Seine Saint-Denis et à Grigny.

Le revue de presse



BFM BUSINESS 22.32

LES INVITÉS

UNE IA PARTICIPE À UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

PLFSS Le texte en cours d'examen ne suffit pas pour traiter les défis du grand âge, selon le principal syndicat des Ehpad privés.

DOW JONES 42 924,89 pts -0,02%

DEMAIN MATIN 07:45
good morning
Régis NIAGALE BAGAYOKO
Présidente du centre de recherche "African Security"

Une IA participe à une pièce de théâtre - 22/10

Ce mardi 22 octobre, Laurence Devillers, professeure d'informatique à Paris-Sorbonne et auteur de "Les robots... Voir plus



binaire

L'informatique : science et technique au cœur du numérique
Avec la Société Informatique de France

07 JUILLET 2023 PAR BINAIRE

Qui a hacké Garoutzia ? En Avignon

Un éditeur de binaire, Serge Abiteboul, et deux amis du blog, Laurence Devillers et Gilles Dowek, ont écrit une pièce qui sera présentée en grande première en Avignon, dans le cadre du festival off – les 15, 16, 17 juillet au Grenier à Sel. Si vous les connaissez, vous ne serez pas surpris que cela parle d'intelligence artificielle dans un texte plutôt déjanté. **Pierre Paradinas.**



Que pensez-vous et qu'attendez-vous du blog binaire du Monde.fr ?
Voici un petit sondage de quelques secondes pour nous aider ...

À propos de binaire

Ils et elles parlent de binaire

Suivre sur twitter @Blog_Binaire

S'abonner au flux RSS

Recherche...

Le revue de presse

holybuzz.com/2024/09/theatre-qui-a-hacke-garoutzia-de-serge-abiteboul-laurence-devillers-et-gilles-dowek-a-la-scene-parisienne-a-paris/ ☆

Garoutzia ? », de Serge Abiteboul, Laurence Devillers et Gilles Dowek à La Scène parisienne, à Paris.

Pierre François / 28 septembre 2024

IA menteuse.

« Qui a hacké Garoutzia ? » est une pièce intelligente et vivante que l'on s'attendrait à voir à « La Reine blanche ». En effet, écrite par trois scientifiques de haut niveau – qui n'en sont pas à leur premier livre –, elle décrypte une problématique avec lucidité. Celle du rapport entre l'humain et la machine dite intelligente sous les rapports du raisonnement intellectuel, de la mémoire ou de l'émotion.

Les deux défauts de ce spectacle sont largement compensés par ses qualités.

Est-ce la multiplicité des auteurs qui le veut ? Toujours est-il que le texte passe parfois du style vivant, oral et enlevé, à un genre plus introspectif et intellectuel, ce qui se traduit alors par un sentiment de baisse de rythme. Par ailleurs, les intonations, lors de la première et en fin de spectacle, finissaient par devenir un peu répétitives, comme si le catalogue des émotions à délivrer au public avait été limité.

Mais, on vient de le dire, il s'agissait de la première et chacun sait qu'une pièce qui arrive dans un nouveau lieu doit se rôder un peu avant de trouver son allure de croisière.

Les mérites de ce spectacle sont nombreux. D'une part, il humanise un débat qui n'est trop souvent posé que de façon intellectuelle (et passionnelle, ce qui est paradoxal si tant est que l'on considère l'intellect comme l'expression de la raison). D'autre part, il met en évidence des dimensions auxquelles on pense peu, notamment celle de la machine comme mémoire quasi infallible à côté de l'humaine, et donc pouvant perpétuer son souvenir (il y a déjà des années qu'existent des enregistrements de personnes défuntées à voir ou écouter dans certains cimetières) aux lieux et place d'une connexion avec un au-delà. Enfin, il pose la possibilité pour la machine d'être reprogrammée pour éviter une trop importante perte de mémoire, avec les conséquences possibles en matière de données personnelles.

On croit aux personnages, tous aussi déjantés les uns que les autres, mais avec une modération qui les rend attachants et crédibles. On croit tout autant à la situation et, surtout, on sent qu'elle est à peine d'anticipation. Faire tenir le rôle d'un robot par une comédienne en chair et en os était osé, mais, là aussi, on y croit complètement. Les transitions en coupes franches entre les scènes entretiennent un rythme en même temps qu'elles font avancer l'intrigue. Bref, c'est une pièce qui a su doser les proportions de divertissement et de réflexion avec assez de précision pour que l'on apprenne vraiment, tout en riant.

Pierre FRANÇOIS

Archives

- [octobre 2024](#)
- [septembre 2024](#)
- [août 2024](#)
- [juillet 2024](#)
- [juin 2024](#)
- [mai 2024](#)
- [avril 2024](#)
- [mars 2024](#)
- [février 2024](#)
- [janvier 2024](#)
- [décembre 2023](#)
- [novembre 2023](#)
- [octobre 2023](#)
- [septembre 2023](#)
- [août 2023](#)
- [juillet 2023](#)
- [juin 2023](#)
- [mai 2023](#)
- [avril 2023](#)
- [mars 2023](#)
- [février 2023](#)
- [janvier 2023](#)
- [décembre 2022](#)
- [novembre 2022](#)
- [octobre 2022](#)

Canal Académies LES PODCASTS DE L'INSTITUT DE FRANCE

Lettres Histoire Sciences Arts Économie Société Monde Éducation

L'envie de savoir / Les chatbots de demain pourront-ils nous apprendre à être plus libres ?

Les chatbots de demain pourront-ils nous apprendre à être plus libres ?

Avec Serge Abiteboul, membre de l'Académie des sciences et Lisa Bretzner

Sciences

Parlez-moi d'IA #10 Découvrir la pièce de théâtre Qui a hacké Garoutzia ? L. Bretzner S. Abiteboul

Comment l'IA est représentée au théâtre

Découverte de nouveaux outils

Cause commune Lire (k) 93.1fm

Lisa Bretzner Serge Abiteboul

0:02 / 29:09

Parlez-moi d'IA #10 Découvrir la pièce de théâtre Qui a hacké Garoutzia ? L. Bretzner S. Abiteboul



AgentNum / Parlez-moi d'IA

2,07 k abonnés

S'abonner

4



Partager



191 vues il y a 11 mois Parlez-moi d'IA Saison 1 sur Cause Commune 93.1FM

CONTEXTE

La tournée 2023-2024 de Garoutzia

2023

Présentation de projet au Ground Control, à Paris, le 25 juin 2023

Création au Grenier à Sel, dans le cadre du Festival Off d'Avignon, les 15, 16, 17 juillet (toutes complètes)

11 novembre à Agen, dans le cadre du Festival des Rencontres philosophiques Michel Serres

2 décembre sur la Scène Recherches Paris Saclay

8 et 9 décembre à Nice (Espace Laure Ecard)

2024

16 mars à Bibliothèque municipale de Lyon

6 juin à Poitiers

22 juin au Moulin d'Andé

24 septembre au 31 décembre à la Scène Parisienne, Paris

11 septembre devant le Conseil Economique, Social et Environnemental (Paris)

1er octobre devant la SFIL (Paris)

26 novembre à Nancy

